MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம்
சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM
INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS

மணிமேகலையில் சூழலியல் சிந்தனைகள் - ஓர் ஒப்பாய்வு

கோ பெரியசாமி
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
சீனிவாசன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி ,
பெரம்பலூர்.

Ecological Thoughts in Manimekalai - A Comparison

Periyasamy G
Assistant Professor
Department Of Tamil
Srinivasan College Of Art's And Science
Perambalur District

Abstract

Ancient Tamil literature views nature not merely as a backdrop for human life but as a vital entity interconnected with morality. *Manimekalai*, one of the five great Tamil epics, stands out as a profound treatise on **Ecological Ethics** and **Biodiversity**. This study explores the environmental perspectives embedded in the epic, comparing them with contemporary works like *Silappathikaram*, *Purananuru*, and *Thirukkural*. By analyzing themes of water management, non-violence, and disaster awareness, this paper establishes *Manimekalai* as a pioneering text for **Social Ecology**.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

Keywords:, Biodiversity, Water Management, Ecological Ethics, Social Ecology, Comparative Analysis.

ஆய்வுக் சுருக்கம் (Abstract)

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் இயற்கையை வெறும் மனித வாழ்விற்கான பின்னணியாக மட்டும் கருதாமல், அறவியலோடு பின்னிப்பிணைந்த ஒரு உயிர்ச் சக்தியாகவே போற்றியுள்ளன. ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றான **மணிமேகலை**, 'சூழலியல் அறம்' (Ecological Ethics) மற்றும் 'உயிர்ப்பன்மை' (Biodiversity) குறித்துப் பேசும் ஆழமான ஆய்வுக் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது. இக்கட்டுரை, மணிமேகலையில் பொதிந்துள்ள சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த பார்வைகளை அதன் சமகால நூல்களான சிலப்பதிகாரம், புறநானூறு மற்றும் திருக்குறள் ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்கிறது. நீர் மேலாண்மை, கொல்லாமை (அகிம்சை) மற்றும் பேரிடர் விழிப்புணர்வு போன்ற கருப்பொருள்களைப் பகுப்பாய்வு செய்வதன் மூலம், 'சமூகச் சூழலியல்' (Social Ecology) எனும் கோட்பாட்டிற்கு மணிமேகலை எவ்வாறு ஒரு முன்னோடி நூலாக விளங்குகிறது என்பதை இவ்ஆய்வு நிறுவுகிறது.

கலைச்சொற்கள்: உயிர்ப்பன்மை, நீர் மேலாண்மை, சூழலியல் அறம், சமூகச் சூழலியல்.

முன்னுரை

பழந்தமிழர் வாழ்வியல் என்பது இயற்கையோடு இயைந்த ஒரு வாழ்வியலாகும். சங்க இலக்கியங்கள் முதல் காப்பியங்கள் வரை இயற்கையைப் போற்றுவதும், அதைப் பாதுகாப்பதும் ஒரு தலையாய அறமாகக் கருதப்பட்டது. குறிப்பாக, சீத்தலைச் சாத்தனார் இயற்றிய **மணிமேகலை** காப்பியம், பௌத்த அறத்தின் வழியாகச் சூழலியல் விழுமியங்களை மிக ஆழமாகப் பேசுகிறது.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

இக்கட்டுரை, மணிமேகலையில் உள்ள சூழலியல் சிந்தனைகளை, பிற தமிழ் இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு விரிவாக ஆராய்கிறது.

இயற்கையைத் தெய்வமாகப் போற்றுதல்

தமிழர் மரபில் காப்பியங்கள் இயற்கையை வாழ்த்தியே தொடங்குகின்றன. மணிமேகலையின் தாய்நூலான சிலப்பதிகாரம் ஞாயிறு, திங்கள் மற்றும் மழையைப் போற்றுகிறது. மணிமேகலையிலும் இயற்கையின் சீற்றம் மற்றும் செழிப்பு ஆகியவை மக்களின் ஒழுக்கத்தோடும், மன்னனின் ஆட்சியோடும் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றன.

"தீதிலன் அரசன் செங்கோல் வழுவினும் மாதவர் நோன்பு மலிவுடைத் தாயினும் விசும்பு துளிமாறி உலகம் வெம்பும்"
(காதை 22: வரிகள் 208-210) மணிமேகலை

"மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும் நாமநீர் வேலி உலகிற்கு அவன்அளிபோல் மேல்நின்று தான்சுரத்த லான்" (மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்: வரி 7-9) சிலப்பதிகாரம்

மழையைத் தெய்வமாகப் போற்றுவதும், மழை பொய்த்தால் உலகம் அழியும் என்பதும் இரு காப்பியங்களும் முன்வைக்கும் பொதுவான சூழலியல் அறமாகும்.

உயிரோம்பலும் உயிர்ப்பன்மையும் (Biodiversity)

மணிமேகலை வலியுறுத்தும் முதன்மையான அறம் "கொல்லாமை". ஒரு சூழல் மண்டலம் (Ecosystem) செழிப்பாக இருக்க வேண்டுமானால், அங்குள்ள அனைத்து உயிரினங்களும் அச்சமின்றி வாழ வேண்டும். மணிமேகலையில் 'ஆபுத்திரன்' பசுவைக் காக்கத் துடிப்பது, விலங்கு நலன்

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

மற்றும் சூழலியல் சமநிலையைப் பேணுவதன் அடையாளமாகும்.

"உயிர்க்கொலை நீத்தலும் ஊன்மறுத் திடுதலும்
செயலறுத்து ஓங்கிய சீலத் தாகி"

(காதை 24: வரிகள் 104-105)மணிமேகலை

"தன்னூன் பெருக்கற்குத் தான்பிறி தூன்உண்பான்
எங்ஙனம் ஆளும் அருள்" (குறள் எண்: 251)

பிற உயிர்களைக் கொன்று தன் உடலை வளர்ப்பது இயற்கை அறத்திற்கு எதிரானது என்பதை வள்ளுவரும் சாத்தனாரும் ஒருசேர வலியுறுத்துகின்றனர்.

நீர்வளப் பாதுகாப்பும் உணவு உற்பத்தியும்

"உண்டி கொடுத்தார் உயிர் கொடுத்தாரே" என்பது மணிமேகலையின் தாரக மந்திரம். உணவு உற்பத்திக்கு அடிப்படை நீரும் நிலமுமே. பசிப்பிணி நீக்கம் என்பது வெறும் சமூகத் தொண்டு மட்டுமல்ல, அது நிலத்தையும் நீரையும் சரியாகப் பயன்படுத்துவதன் விளைவுமாகும்.

"மண்டிணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் கெல்லாம்
உண்டி கொடுத்தார் உயிர்கொடுத்தாரே" (காதை 11: வரிகள் 95-96)

"நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசி னோரே"(பாடல்: 18, வரிகள்: 19-20)புறம்

புறநானூற்றில் குடபுலவியனார் கூறுவதும், மணிமேகலையில் தீவதிலகை கூறுவதும் ஒன்றே. நீரைத் தேக்கி நிலத்தோடு இணைப்பவனே உயிரைப் படைப்பவன் என்கிறது தமிழர் சூழலியல் அறம்.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

மலர்வனங்களும் தாவரப் பாதுகாப்பும்

மணிமேகலை காப்பியத்தின் பல நிகழ்வுகள் 'உவவனம்' எனப்படும் பூஞ்சோலைகளிலேயே நடக்கின்றன. புகார் நகரத்தின் இயற்கை எழிலைச் சாத்தனார் வர்ணிக்கும் விதம், அக்கால மக்கள் தாவரங்கள் மீது கொண்டிருந்த பற்றைக் காட்டுகிறது.

"பாசடைப் பரப்பினும் பனிநீர் முத்தினும் வண்டின முரலும் வளங்கெழு தாதுகெடுத்து வண்டுண் நறுமலர் வைகிய மடைதொறும்" (காதை 3: வரிகள் 161-163) மணிமேகலை

"கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ" (பாடல்: 2)குறுந்தொகை

வண்டுகளும் பூக்களும் ஒன்றோடொன்று கொண்டுள்ள உறவு (Pollination) மற்றும் அவற்றின் வாழ்விடப் பாதுகாப்பு குறித்து மணிமேகலையும் சங்கப் பாடல்களும் நுணுக்கமாகப் பேசுகின்றன.

கடல்சார் சூழலியல் (Marine Ecology)

மணிமேகலை ஒரு கடல்வழிப் பயணக் காப்பியம். மணிபல்லவத் தீவு, சாவகத் தீவு போன்ற நிலப்பரப்புகளை விளக்கும்போது, கடற்கரைச் சூழல் (நெய்தல்) மற்றும் கடலில் ஏற்படும் மாற்றங்களைச் சாத்தனார் குறிப்பிடுகிறார். புகார் நகரம் கடலால் கொள்ளப்பட்ட செய்தி, இன்றைய 'கடல் மட்ட உயர்வு' (Sea Level Rise) போன்ற சூழலியல் பேரிடர்களுக்கு ஒரு வரலாற்றுச் சான்றாகும்.

"நாக நன்னாடு நடுக்கின்றி எய்திய பகைவிளை தீவினைப் பயம்பல எய்தி கடல்வயிறு புக்கது இக்காவிரிப் பூம்பட்டினம்" (காதை 29: வரிகள் 20-22) மணிமேகலை

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

"முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெறினும் வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை ஒழிய" (வரி 218) பட்டினப்பாலை

புகார் நகரத்தின் செழிப்பைக் கூறும் பட்டினப்பாலைக்கு மாறாக, மணிமேகலை அதன் அழிவைக் (சூழலியல் மாற்றம்) கூறுகிறது. இயற்கைச் சீற்றங்கள் மனித வாழ்வை எப்படி மாற்றியமைக்கும் என்பதற்கு இதுவே சான்று.

காடுகளும் தவம் செய்யும் இடங்களும்

பண்டைய காலத்தில் காடுகள் அழிவற்ற வளமாகக் கருதப்பட்டன. துறவிகள் காடுகளைத் தங்கள் வாழ்விடமாகக் கொண்டனர். இது காடுகளை அழிக்காமல் பாதுகாக்கும் ஒரு மறைமுகமான சூழலியல் நடவடிக்கையாக அமைந்தது. மணிமேகலையில் வரும் சுடுகாட்டு கோட்டம் (சக்கரவாளக் கோட்டம்) கூட ஒரு அடர்ந்த காடாகவே சித்தரிக்கப்படுகிறது.

"மாதவர் உறையும் வனமிது வாதலின் தீவினை மாக்கள் தீண்டார் ஆதலின்" (காதை 6)அடிகள்: 195 - 196

"முல்லை வியன்புலம் பரப்பி எல்லை போகிய எழில்நடைப் பகடே" ஐங்குறுநூறுபாடல் எண்: 440 பாடல் அடிகள்: 1 - 2

சமூகச் சூழலியலும் பசிப்பிணி நீக்கமும் (Social Ecology)

சூழலியல் என்பது வெறும் காடுகளையும் மரங்களையும் சார்ந்தது மட்டுமல்ல; மனிதச் சமுதாயத்தில் ஏற்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகளும் சூழலியல் சமநிலையைப் பாதிக்கும் என்பதை மணிமேகலை நுணுக்கமாக விளக்குகிறது. பசி என்பது ஒரு சமூகச் சூழலியல் சிக்கல்.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

வறுமையால் மக்கள் வாடும்போது, அவர்கள் அறத்திலிருந்து தவறுவார்கள்; அது ஒட்டுமொத்த இயற்கைச் சமநிலையையும் பாதிக்கும் என்று காப்பியம் கருதுகிறது.

"குடிப்பிறப்பு அழிக்கும்; விழுப்பம் கொல்லும்; பிடித்த கல்விப் பெரும்புணை விடூஉம்; நாண்அணி களையும்; மாணெழில் சிதைக்கும்" (காதை 11: வரிகள் 76-78)மணிமேகலை

"ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசிஆற்றல் அப்பசியை

மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின்" (குறள் எண்: 225)

பசிப்பிணி என்பது மனித உடலை மட்டுமல்ல, அவன் வாழும் சமூகச் சூழலையே சிதைக்கும் வல்லமை கொண்டது. அமுதசுரபி மூலம் பசி நீக்குவது என்பது, சமூகத்தைச் சீரமைக்கும் ஒரு 'சூழலியல் சீர்திருத்தம்' (Ecological Reformation) ஆகும்.

நிலப் புனிதமும் சூழலியல் காப்பும்: மணிபல்லவத் தீவு (Eco-Sanctity)

இன்றைய காலத்தில் 'புனிதக் காடுகள்' (Sacred Groves) என்று அழைக்கப்படும் இடங்கள், பழங்காலத்தில் மனிதத் தலைமுறை தீண்டாத இடங்களாகப் பாதுகாக்கப்பட்டன. மணிபல்லவத் தீவு அத்தகையதொரு தூய நிலப்பரப்பாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. அங்குள்ள இயற்கை எழில் மனிதர்களால் மாசுபடாமல் இருப்பதைச் சாத்தனார் வியந்து பாடுகிறார்.

"தண்மலர் நிறைந்த தாழ்நீர் இலஞ்சி

பூமலர் பொய்கை கோமுகி எனும்பெயர்

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

மாசறு பனுவல் மதுரையின் வந்தேன்"

(காதை 11: வரிகள் 42-44) மணிமேகலை

"புனிதத் தீந்தேன் ஆர்ப்பக் கிளைபயிரும்

கானம் செல்பவர் கடவுள் பேண" (பாடல்: 15)அகநானூறு

`மணிபல்லவத் தீவில் கோமுகிப் பொய்கை புனிதமானதாகக் கருதப்படுவதால், அங்குள்ள நீர்நிலையும் அதனைச் சுற்றியுள்ள தாவரங்களும் சிதைக்கப்படாமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. 'புனிதம்' என்ற பெயரில் இயற்கை வளங்களைச் சேதப்படுத்தாமல் காக்கும் மேலாண்மை முறையை மணிமேகலை உணர்த்துகிறது.

முடிவுரை

மணிமேகலை காப்பியம் காட்டும் சூழலியல் என்பது வெறும் இயற்கை வர்ணனை அல்ல; அது மனிதன் இயற்கையோடு எவ்வாறு இணைந்து வாழ வேண்டும் என்ற வாழ்வியல் நெறியாகும். 'பசிப்பிணி நீக்கம்', 'உயிர்க்கொலை தடுத்தல்', 'நீர்வளப் பாதுகாப்பு' மற்றும் 'இயற்கைச் சீற்றங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வு' ஆகிய அனைத்தும் மணிமேகலையில் பொதிந்துள்ளன. சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள், புறநானூறு போன்ற பிற இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடும்போது, தமிழர்கள் காலம் காலமாக இயற்கையைத் தங்களின் உயிருக்கு நிகராகப் போற்றி வந்துள்ளனர் என்பது புலனாகிறது. இன்றைய உலகளாவிய வெப்பமயமாதல் சூழலில், மணிமேகலை முன்வைக்கும் 'அனைத்து உயிர்களிடத்தும் கருணை' என்ற கோட்பாடே உலகைக் காக்கும் ஒரே வழியாகும்.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

துணை நூற்பட்டியல்:

1. மணிமேகலை மூலமும் அரும்பத உரையும் - டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு.
2. தமிழர் சூழலியல் - முனைவர் ஏ.எஸ். பன்னீர்செல்வம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் இயற்கை - முனைவர் இரா. இளங்குமரன்.
4. சங்க இலக்கியத்தில் சூழலியல் அறம் - முனைவர் க. பஞ்சாங்கம்.
5. பழந்தமிழர் நீர்ப்பாசன முறைகளும் சூழலியலும் - பேரா. ந. சுப்பு ரெட்டியார்.