

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS  
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்

Volume :6 /Issue 6 / January 2026

E-ISSN 3049-3676 (Online)



## மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம்

சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS

கண்ணகி புதினத்தில் உளத்தற்காப்பு முறைகள்

விஜயன் மு

உதவிப் பேராசிரியர்

தனலட்சுமி சீனிவாசன் பொறியியல் கல்லூரி(தன்னாட்சி)

கோயம்புத்தூர் 641105

[vijayrsvm1886@gmail.com](mailto:vijayrsvm1886@gmail.com) – 9787835259

Exploring Women's Psychological Defense Mechanisms in

Tamilselvi's Kannagi

M.Vijayan

Assistant Professor

Dhanalakshmi Srinivasan College of Engineering (Autonomous),

Coimbatore 641105

[vijayrsvm1886@gmail.com](mailto:vijayrsvm1886@gmail.com) - 9787835259

JANUARY - FEBRUARY

### Abstract:

Literary themes are deeply rooted in social realities, and fictional narratives centered on individuals often emphasize external circumstances while paying limited attention to internal psychological dimensions. Particularly, literary works that thoughtfully examine women's psychological struggles remain relatively scarce. As a woman writer, Tamilselvi foregrounds women's inner emotional worlds through her female characters, articulating their suppressed feelings and mental conflicts with sensitivity and depth. A comprehensive understanding of the challenges faced by women is possible only through an awareness of their psychological struggles.

This study examines the psychological defense mechanisms employed by Kannagi, the protagonist of the novel *Kannagi*, and analyzes how these inner responses shape her actions and resilience. By exploring Kannagi's psychological coping strategies, the paper seeks to offer a clearer understanding of women's behavioral patterns and emotional endurance within a patriarchal social framework. The analysis highlights the significance of internal psychological factors in women-centered narratives and underscores the necessity of incorporating psycho-analytical perspectives in feminist literary criticism.

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலக்கியங்களின் கரு சமூகத்திலிருந்து பெறப்படுகின்றன. தனிமனிதர்களை மையமிட்டு அமையக்கூடியக் புனைவுகளில் புறக்காரணிகள் ஆராயப்படுவதைப் போன்று அகக்காரணிகளை ஆராய்வதில்லை. பெண்களின் உளவியல் சிக்கல்களைப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டு படைக்கப்பட்டப் படைப்புகள் மிகக் குறைவே. பெண் எழுத்தாளராகிய தமிழ்ச்செல்வி தன் படைப்புகளில் பெண்களின் அக உணர்வுகளைக் கதாமாந்தர்களின் வழி வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

JANUARY - FEBRUARY

பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் மனப்போராட்டங்களை அறிந்து கொள்வதால் மட்டுமே அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களைத் தெளிய முடியும். கண்ணகி புதினத்தில் கண்ணகி என்னும் முதன்மை கதைமாந்தர் எதிர்கொண்ட உளத்தற்காப்பு முறைகளை ஆராய்ந்த வெளிப்படுத்துவது மூலம் பெண்களின் செயல்பாடுகளை மேலும் தெளிவுற உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

### திறவுச் சொற்கள்

கண்ணகி, சு.தமிழ்ச்செல்வி, பெண்கள் உளவியல், உளத்தற்காப்பு முறைகள், உணர்வொதுக்கம், சரிசெய்தல், தன்முகத்திருப்பம்

### முன்னுரை

தமிழ் பெண்ணியப் படைப்பாளர்களுள் தமிழ்ச்செல்வியும் ஒருவர். பெண்களின் தன்மை, இயல்பு என்று சமூகத்தால் கட்டமைக்கப்பட்ட கூறுகளைத் தன் படைப்புகள் மூலம் கேள்விக்குள்ளாக்கியவர். பெண்களின் எதிர்கொள்ளும் உடல் மற்றும் உளவியல் சிக்கல்களை அடையாளப்படுத்தும் போதும் சமூகம் அதனைப் பேசாப் பொருளாகப் புறக்கணிக்கிறது. அதனைக் கருத்தில் கொண்டு அடித்தளப் பெண்கள் வாழ்வியலை வெளிப்படுத்தும் தமிழ்ச்செல்வியின் படைப்புகளில் கண்ணகி என்ற புதினம் இக்கட்டுரையின் ஆய்வெல்லையாக அமைகிறது. பெண்களின் உடல் மர்மம் மிகுந்ததாக சமூகத்தில் அறியப்படுகிறது. உளவியல் சிக்கல்கள் என்ற கருத்தாக்கமே மறுக்கப்படுகிறது. பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பல்வேறு சமூகச் சிக்கல்கள் பெண்களின் தனிமனித நடத்தையைப் பாதிப்படையச் செய்வதோடு அவர்களது வளர்ச்சியையும் பாதிக்கிறது.

பெண்களின் உளவியல் சோர்வு ஏற்படுகின்ற போது முன்னிறுத்தும் தற்காப்பு முறைகளைக் கண்ணகிப் புதினத்தின் முதன்மை மாந்தராகிய கண்ணகி மூலம் வெளிப்படுத்துவதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது.

### மனப் போராட்டம்

புற காரணியாகிய சமூகத்தினால் ஏற்படக்கூடிய சிக்கல்களால் அகமாகிய மனதின் கண் இரு வேறு எண்ணங்களால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு சமநிலை அடைய முடியாமல் தடுமாறக்கூடிய நிலையே மனப்போராட்டமாகும். விட்டுத்தர இயலாத அல்லது புறக்கணிக்க முடியாத இரண்டு காரணிகளில் ஒன்றைத் தேர்வு செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு மனம் தள்ளப்பட்டு தடுமாறுவது என்றும் அறிஞர் கூறுவர். மனம் தனக்கு விரும்பியதைத் தேர்ந்தெடுக்கவோ விரும்பாததை விட்டு விலகவோ முடியாமல் தவிக்கின்ற நிலை மனப்போராட்டத்திற்கு வழி செய்கிறது.

“பொருள் முதலான உடல்சார்ந்த தேவைகள் நிறைவடைவதால் மட்டுமே உள்ளம் நிறைவு கொள்வதில்லை. பிறரது ஆதரவையும் அன்பையும் எதிர்பார்த்து ஏங்கும் ஏக்கமும் அவை மறுக்கப்படும் போது மனமுறிவும் உள்ள அழுத்தமும் ஏற்படும். உளவியலாளர் மனிதர்களிடம் நிலவும் அன்பிற்கும் பிறர் நல விழைவிற்கும் காரணம் பிறரது துலங்களைப் பெற வேண்டும் என்ற விருப்பே அடிப்படை என்பர்.”(ஜேம்ஸ்.டி.பேஜ், 1965, ப.40) அன்பானது புறக்கணிக்கப்படும் போது பல்வேறு உளவியல் சிக்கல்கள் ஏற்படுவதனை அறிஞர்கள் விளக்குகிறார்கள். இந்நிலைப் பெண்களுக்கு அதிக அளவில் ஏற்படுகிறது.

பெரும்பாலும் பெண்களின் வாழ்வியலில் பிறரே நிறைந்திருக்கின்றன. பிறரை அதாவது குடும்பத்தை அல்லது சமூகத்தை திருப்திப்படுத்தக்கூடிய அல்லது மகிழ்விக்கக்கூடிய வாழ்வையே வாழ வேண்டியதாய் இருக்கிறது. வாழ்வில் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் தன்னையா அல்லது குடும்பத்தையா என்று தேர்ந்தெடுப்பதில் பெண்கள் பெரிதும் போராட்டத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். சமூகம் கட்டமைத்திற்கும் விதிகள் பலவற்றில் பெண்கள் இரண்டாம் நிலையாகவே கருதப்பட்டு நடத்தப்படுகிறார்கள். இதனால் தனது மன எண்ணங்களை வெளியிடுவதற்குரிய வாய்ப்புகள் குறைவாகவே பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது. இதனை தொல்காப்பியம் வழியும் உறுதி செய்யலாம்.

**“தன்னுறு வேட்கை கிழவன்முற் கிளத்த**

**லெண்ணுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லை” (தொல்.பொருள்.116)**

தன் விருப்பத்தைத் தலைவனிடம் தலைவி எக்காரணம் கொண்டும் வெளிப்படுத்தக் கூடாது என்று தொல்காப்பியர் வலியுறுத்துகிறார். பெண்கள் தங்கள் பெருமை பேசவும் மறுக்கப்படுகிறது. பெண்கள் தங்களைக் குறித்தும் தங்கள் குடும்பத்தாரின் பெருமைகள் குறித்தும் பேசுவதற்கு இரண்டு இடங்களை மட்டுமே தொல்காப்பியர் விதிவிலக்காக்குகிறார். பரத்தையிடம் சென்று வரக்கூடிய தலைவனுடன் மட்டுமே தலைவி தன் பெருமையையும் தன் உயர்ந்த நிலையையும் பற்றி உரைக்க இயலும். பிற இடங்களில் தலைவி தன் நிலை குறித்து உரைக்க இயலாது. இவ்வாறு நெடுங்காலமாக சமூகத்தில் பெண்கள் தங்கள் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தக் கூடிய வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்டு கொண்டே இருப்பதால் தொடர்ந்து அவர்கள்

மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆளாகின்றனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

### தற்காப்பு இயங்கு முறைகள் (Defense Mechanism)

மனித வாழ்வில் பல்வேறு போராட்டங்களையும் ஏமாற்றங்களையும் தோல்விகளையும் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. அவ்வாறு அகத்தினால் விரும்பப்படாத நிகழ்வுகள் வாழ்வில் ஏற்படும்பொழுது மனச் சோர்வும் மனப்போராட்டமும் மனச்சிதைவும் உண்டாகிறது. அதிலிருந்து மனம் தன்னைத்தானே காத்துக் கொள்வதற்காக சில முயற்சிகளை மேற்கொள்ளுகிறது. இம்முயற்சிகள் மனதிற்கு அமைதியையும் நிம்மதியையும் தருகிறது. இதனை உளவியலாளர்கள் தற்காப்பு இயங்கும் முறைகள் என்பர். “உளவியல் நடத்தை மனிதனால் மேற்கொள்ளப்படுவது உளத்தற்காப்பு இயங்கு முறைகள் ஆகும். முறிவு அனுபவத்தால் நேரும் மனவாட்டத்தைத் தணிப்பதற்கு உதவும். உளவியல் நிகழ்ச்சியை தற்காப்பு இயங்கும் முறை ஆகும் என உளவியலாளர் கூறுவர்.”(பிரிட்டானிகா கலைக்களஞ்சியம், vol.7 ப.171) மனித மனமானது அதீத அழுத்தத்திற்கும் சிதைவிற்கும் ஆளாகாமல் காப்பதற்கு இத்தற்காப்பு இயங்கு முறைகள் அவசியமாகின்றன. இது இயங்கு முறைகள் சரியான அளவில் உள்ளத்தால் கையாளப்படுகின்ற பொழுது நல்ல முடிவுகளைத் தருகின்றன. இயங்கு முறைகள் தனிமனிதனுடைய செயல்பாடுகளில் அதிகரித்து காணும் பொழுது உள்ளப் பிறழ்வுகளுக்கும் ஆளாக நேரும் என்று உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். மனதை கையாளுவதிலும் அமைதிப்படுத்துவதிலும் மிகுந்த கவனம் தேவைப்படுகிறது.

## உணர்வொதுக்கம் - உணர்வுகளிலிருந்து விடுதலை

இரண்டு முறை கருவுற்று குழந்தைகளை இழக்கும் பொழுதும் கண்ணகி உணர்வற்ற நிலைக்குச் சென்று விடுகிறாள். குழந்தைகளைப் பறி கொடுத்தது பற்றிய கவலையோ துக்கமோ அவளிடம் காணப்படவில்லை என்ற ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். “கண்ணகியழவில்லை. ஒரு சொட்டு கண்ணீர் கூட அவள் கண்களில் இருந்து வரவில்லை. பிடித்து வைத்த பிள்ளையார் சிலை போல் எந்த உணர்ச்சியும் வெளிகாட்டாமல் நின்றாள் கண்ணகி. நாம் சொல்லும் ஆறுதலைக் கேட்டு கூட இவளுக்கு அழகை வரவில்லையே இவள் எப்படிப்பட்ட பெண்ணாக இருப்பாள் என்று திகைத்து பெண்கள் ஒன்றாக சேர்ந்து இவளுக்காக ஒப்பாரி வைத்து அழுதார்கள். (கண்ணகி, ப.77) இவ்வாறு உணர்ச்சியை வெளிக்காட்டாத நிலையை உளவியலாளர்கள் உணர்வொதுக்கம் (Isolation of Affect) என்று கூறுகின்றனர். “நனைவிலி மனதில் உள்ளத்துடிப்பைச் சார்ந்த கருத்தும், அதற்கேற்ற உணர்வும், தன்னியக்கமாகவும் தண்ணிய இயல்பாகப் பிரித்தலையும் பிரித்தலையும், அதனால் அக்கருத்தும் அதற்கிணையான உணர்வும் அறநிலைக்கு வர அனுமதித்தலையும் உணர்வொதுக்கம் (Isolation of Affect) என்பர்.”(கலைக்களஞ்சியம் தொ.10,1961, ப.291) பெண்ணானவள் குழந்தைகளை இழக்கும் பொழுது அழுது துடிக்காமல் உணர்வினையும் அனுபவத்தையும் பிரித்து கையாளுகிற போக்கினை கண்ணகியிடம் காண முடிகிறது.

## தன்முகத்திருப்பம்

சமூகத்தில் பெண்கள் வாழ்வில் சிக்கல்களைச் சந்திக்கும் போது சமூகம் அதற்குரிய பொறுப்பினை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறது. பெண்களின் வாழ்வில் நடப்பதற்கு பெண்களே பொறுப்பேற்றுக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. பெண்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டு விதிப்பதோடு குற்றம் சுமத்துவதிலும் ஆர்வம் காட்டுகிறது. இதனால் பெண்கள் தவறுகளுக்குத் தங்களையே காரணமாக எண்ணிக் கொள்கின்றனர். இந்த சிந்தனையானது அதிகயளவில் தோன்றும் போது பெண்கள் பல்வேறு உளவியல் சிக்கல்களுக்கு ஆளாகின்றனர். சிறுவயதில் பெற்றோரை எதிர்த்து திருமணம் செய்து கொண்ட கண்ணகி அவ்வாழ்வை இழக்க நேருகிறது.

“தான் சிறுவயதில் செய்த தவறை நினைத்து வருத்துகிறாள். புரியாத வயதில் தெரியாமல் செய்துவிட்ட தவறு வாழ்க்கையை வீணாக்கி விட்டதே, ஓடிய பிறகும் அதை மன்னித்து அழைக்க வந்தார்களே அப்போதாவது நான் அவர்களின் பேச்சை கேட்டிருக்கக் கூடாதா?” (கண்ணகி, ப.137) என்று கண்ணகி தன் வாழ்வின் தவறுகளுக்குத் தன்னையே நொந்து கொள்கிறாள். இளைய வயதில் திருமணம் செய்து கொண்டது தவறென்ற போதும் கண்ணகி மட்டுமே திருமண முறிவிற்குக் காரணமன்று. ஆண்களைக் கேட்க மறுக்கும் சமூகமும் பெண்ணின் வாழ்க்கை நிலைக்குக் காரணம் ஆகின்றனர்.

## சரிசெய்தல் - தவறுகளைத் திருத்த முயற்சித்தல்

தான் ஆசைத்தம்பியைக் காதலித்தது குறித்தும் தன்

பெற்றோரை ஏமாற்றி விட்டது குறித்தும் குழந்தைகளை இழந்தது குறித்தும் கண்ணகி தொடர்ந்து சிந்தித்துக்கொண்டே இருக்கிறாள். சிந்தனைகளின் முடிவே ஆசைத்தம்பியை விட்டு விலகுவது ஆகும். கண்ணகியின் இம்முடிவினை சரிசெய்தல் (undoing) என்ற தற்காப்பு இயங்குமுறையாகக் காணலாம். பல்வேறு திருமணங்களை முடித்துக் கொள்ளுகிற ஆசைத்தம்பி எண்ணி பெரிதும் வேதனைக்கு உள்ளாகிற கண்ணகி இனி ஆசைத்தம்பியுடன் வாழக்கூடாது என்ற முடிவிற்கு வருகிறாள். **“இனியும் இவனுடன் இந்த கேவலமான வாழ்க்கையை வாழக்கூடாது. எதையாவது செய்ய வேண்டும் இல்லாவிட்டால் அப்பா வீட்டிற்க்கே திரும்பி போய் விட வேண்டும். இதுதான் கார்டுலில் நாம் தூங்கும் கடைசி ராத்திரியாக இருக்க வேண்டும்.”** (கண்ணகி, ப.129) என்று ஊரைவிட்டுப் போவதாக முடிவு செய்கிறாள். குடும்ப அமைப்பிலிருந்து விலகுவதற்கு கண்ணகி ஆயத்தமாகிவிட்டதை இது குறிப்பிடுகிறது. இருப்பினும் மறுநாள் தன்னுடைய முடிவின் மீது சந்தேகம் கொள்ளுகிறாள். ஆசைத்தம்பியுடன் இருந்து வாழ்ந்த வாழ்க்கையை நினைத்து எண்ணி வருந்தாமல் அவனிடம் இருந்து விடுபட்டு நிம்மதியாய் வாழ்வதே வாழ்க்கை என்ற நிலைக்கு கண்ணகி தள்ளப்படுகிறாள்.

தான் செய்தத் தவறுகளில் இருந்து திருத்திக் கொள்ள முற்படுவதாக இவ்வியங்குமுறை அமைகிறது. தன்னைப் பொருட்டாக எண்ணாத குடும்பத்தில் இருந்து தன்னை விலக்கிக் கொள்ள நினைக்கும் பெண்ணினுடைய மனம் தன்னைக் குறித்து சிந்திக்கத் தொடங்கிவிட்டதற்கான அறிகுறியாகிறது.

### துறப்பமைவு - அன்பைத் தேடிச்செல்லல்

தன் மனதிற்கு கவலை உண்டாக்கக்கூடிய சூழல்கள் இருந்து விலகியும் பின்னடைந்து செல்வதும் உள்ளத்திற்கு தீங்கினைக் குறைக்கும் என்ற நம்பி விரும்பத் தகாத சூழல்களிலிருந்து விலகிச் செல்வதனைத் துறப்பமைவு(Resignation) என்று கூறுகின்றனர். “ஈடு செய்தல், தன்முகத்திருப்பம் ஆகியவற்றை ஒன்றிணைத்து துறப்பவமைக்கு உளவியலாளர் விளக்கம் தருவர். பொருளை அடைவதற்கான முயற்சியை விட்டு விடுதல், கிடைக்காத பொருளுக்குப் பதிலாக கிடைக்கும் பொருள் ஒன்றை அடைதல் போன்ற வழிமுறைகளை துறப்பமைவு என்று குறிப்பர்.” (இராசமாணிக்கம்.மு., 1973 ,ப.336)

கண்ணகியால் இருமுறைக் கருத்தரித்து குழந்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. திவ்யநாதனுடன் குழந்தை பெற்றுக் கொண்ட போதும் குழந்தையுடன் இருக்கமுடியாமல் வெளிநாட்டிற்குச் சென்றுவிடுகிறாள். இதனால் குழந்தையுடன் வாழும் வாய்ப்பு அமையவில்லை. இருப்பினும் தன் குழந்தைக்குத் தேவையானவற்றை வெளிநாட்டிலிருந்து செய்து வந்ததோடு திரும்பிய பின் தன் மகனின் அன்பிற்கும் அருகாமைக்கும் ஏங்குகிறாள். ஆனால் தன் தாய் மீது நல்ல அபிப்பிராயம் இல்லாததால் மகன் பாரதி விலகியே இருக்கிறான். இறுதியில் தன் மகன் வீட்டு விழாவுக்குச் செல்லாமல் வெளிநாட்டில் தன்னைக் கவனித்துக் கொண்ட அன்சாரைப் பார்க்கச் செல்கிறாள்.

“இப்பத்தான் கொஞ்சம் கிட்ட நெருங்கி வர்றான். தெரிஞ்சுகிடன்னா மோசம் பொயிடுவன்”(கண்ணகி,ப.226) என்று

தன் மகனை காத்துக் கொள்ள விரும்பிய கண்ணகி உண்மை அன்பினை உணர்ந்த பிறகு “அவன் அவ பொண்டாட்டி புள்ளிவொளடே சந்தோசமா இருக்கிறான். அவனுக்கு என்ன கொற? அவன் என் மேல கோவப்பட என்ன இருக்கு. என்ன தப்பா நெனச்சா நெனச்சிட்டுப் போறானே” (கண்ணகி,ப.230) என்று அவனை விலகவும் தயாராகிறாள். அதனையே உளவியலாளர்கள் துறப்பமைவு என்கிறார்கள். இரண்டு மனதிற்கு நெருக்கமான மனிதர்களிடையே பெரும் முயற்சி செய்து தன் அடையக்கூடிய நேரத்தில் அவனை விட்டு விலகி தான் விரும்பிய ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுக்கிறாள். தன்னை மதிக்கும் இடத்திற்கு தன்னை மாற்றி அமைத்துக் கொள்ளக் கூடியதை காணமுடிகிறது.

### கண்ணகியின் ஆளுமை வளர்ச்சி

பெண்கள் சந்தித்த சிக்கல்களும் மனச்சிதைவுகளும் அவர்களது ஆளுமையை வளர்த்திருக்கிறது என்பதை அறிய முடிகிறது. “ஆளுமை என்பது ஒருவருடைய மனத்தின் தன்மைகளை மட்டுமல்லாது அவனது தோற்றம், பேச்சு, நடத்தை, பண்பு என்கின்ற எல்லாவற்றையும் சுட்டும் முழுமை தன்மையை குறிக்கும். பாரம்பரியம், சூழ்நிலை, அனுபவங்கள், கல்வி, மனப்போராட்டங்கள் போன்றவை மனிதனுக்குள் ஆளுமை அமைவதைத் தீர்மானிக்கின்றன.”(இலக்குவன்.செ., 2003, ப.57) ஒருவருடைய நனவிலி(id) என்ற மனப்பகுதியில் உண்டாகும் வேகங்கள் சமூக சூழ்நிலையில் உள்ள சட்டதிட்டங்களுடன் மோதுகின்றன. அப்போது ஒருவரின் ஆளுமை மாறி மாறி அமைகிறது. சிறிய வயதில்

திருமணம் செய்து கொண்டு, வாழ்வின் சுக துக்கங்களை அனுபவிக்கும் பெண்கள் காலப்போக்கில் சமூகத்தினுடைய ஆதிக்க மனப்பாங்கினை எதிர்த்து செயல்படக் கூடியவர்களாக மாறுகிறார்கள். அத்தகையக் கதாப்பாத்திரமாகவே தமிழ்செல்வி கண்ணகியைப் படைத்திருக்கிறார்.

“அவள் யாருக்கும் அஞ்சுவதில்லை. எதையும் பொருட்படுத்துவதில்லை. நெஞ்சை நிமிர்த்திக்கொண்டு அவள் கம்பீரமாய் உட்கார்ந்து மீன் வியாபாரம் செய்வதைப் பார்க்கும் யாரும் மீண்டுமொருமுறைத் திரும்பிப் பார்க்க வைக்கும் வசீகரம் அவள் முகத்தில் இருக்கவே செய்தது. இந்தப் பேச்சும், சாதுர்யமும் அவளுடையப் பதிமூன்று வயதில் அவளுக்குக் கல்யாணம் ஆனபோது இருந்திருந்தால் இன்று அவள் இப்படி மீன் விற்றுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கமாட்டள்.” (கண்ணகி,ப.12)

காலப்போக்கில் ஆளுமை வளர்ச்சி அடைந்திருக்கக் கூடிய ஆசிரியர் இவ்வாறு காட்சிப்படுத்துகிறார். தான் சந்திக்கும் சிக்கலிலிருந்து தன்னை மீட்டெடுத்துக் கொள்ளும் இயங்குமுறையே மனிதகுல வளர்ச்சிக்குக் காரணமாகும். அதனை சரிவர உணர்ந்து செயலாற்றும் மனிதர்களே வளர்ச்சி அடைவார்கள். துன்பத்தில் தேங்கி நிற்காமல் பயணத்தைத் தொடரும் ஆற்றலைக் கண்ணகி வெளிப்படுத்தியதால்தான் தன்னைப் போல பிறப் பெண்களின் வாழ்வாதாரத்திற்குக் காரணமாக முடிந்தது.

### முடிவுரை

பெண்கள் வாழ்வில் சமூகச் சிக்கல்கள் பலவற்றைக் கடந்தே

வெற்றியடைய முடியும். சமூகம் பெண்களைப் புரிந்து கொள்வதோடு பெண்களே பெண்களைப் புரிந்து கொள்வதும் அவசியம் ஆகிறது. பெண்கள் இன்பமற்ற வாழ்வை எதிர்கொள்கின்ற போது, பிறரைக் கடந்து தங்களுடைய முதன்மைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதுவே, ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கும் என்று கண்ணகி என்ற பாத்திரத்தின் வழி ஆசிரியர் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். தன்முகத்திருப்பம், உணர்வொதுக்கம் ஆகிய தற்காப்பு முறைகள் துன்பத்தின்கண் மனம் எதிர்கொள்ளும் வாழ்வியல் நிலை. அதனை சரிவரக் கையாளாத போது உணர்வுச்சிக்கல்கள் ஏற்படும். துறப்பமைவு, சரிசெய்தல் போன்ற தற்காப்பு முறைகளின் காரணமாக வாழ்வின் விரும்பியபடி மாற்றியமைத்துக் கொள்ளமுடியும். கண்ணகி தன் வாழ்வின் ஆரம்பக்காலக்கட்டத்தில், பல்வேறு உளப்போரட்டத்தைச் சந்தித்த போதிலும், வாழ்வில் தன் தேவைகளைப் புரிந்து கொண்ட காரணத்தால் ஆளுமை வளர்ச்சியுடைய பெண்ணாக மாறுகிறாள். கண்ணகி என்ற கதாப்பாத்திரத்தைப் பிறருக்கு முன் மாதிரித் தன்மையோடு ஆசிரியர் படைத்திருக்கிறார் என்பது ஆய்வின் வழி வெளிப்படுகிறது.

### துணைநூற்பட்டியல்

1. பிரிட்டானிக்கா கலைக்களஞ்சியம் - The New Encyclopedia Britannica, vol.7 & vol.8> Chicago 1973 - 1974
2. கலைக்களஞ்சியம் - தொகுதி 8 & 10, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், சென்னை மு. பதிப்பு - 1961

3. ஜேம்ஸ்.டி.பேஜ் ,(தமிழில்: பெசன்ட் கிரீப்பர்ராஜ்) - பிறழ்நிலை உளவியல், தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை, மு. பதிப்பு - 1965
4. இராசமாணிக்கம்.மு உளவியல் துறைகள் தொகுதி - 2, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம், சென்னை, மு. பதிப்பு - 1973
5. இலக்குவன்.செ.,- மனச் சிறகை விரித்து ,திருக்குறள் பதிப்பகம், பெரியார் தெரு, எம்.ஜி.ஆர் நகர், சென்னை, மு. பதிப்பு - டிசம்பர் 2003
6. இளம்பூரணர் (உ.ஆ) - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை மு. பதிப்பு - 1961
7. தமிழ்ச்செல்வி சு.,கண்ணகி,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை, மு. பதிப்பு - 2002